



Un momento del ensayo de «La Generala», de Vives

T. DE LA ZARZUELA

OPERETA

«La Generala»

Música de A. Vives y Libreto de G. Perrín y M. de Palacios. Orcam y Coro del T. de la Zarzuela. Dir.: J. Fabra. Dir. escena: E. Sagi. Teatro de la Zarzuela. 15-02-08

«La Generala», fastuosa

ANTONIO IGLESIAS

Sobrepasan el centenar las obras que Amadeo Vives compuso para el teatro que, naturalmente, conforman un catálogo que posee sus altibajos. Todo un Xavier Montsalvatge nos habló de una inevitable influencia wagneriana que abandonaría en su momento, y esto vino a mi memoria en la apertura de «La Generala», obra que, divertidísima y alegre, rebosa en momentos musicales harto trillados que, eso sí, son superados por un sincero melodismo y el sabio utillaje de unos dúos (especialmente en su segundo acto) u otras combinaciones concertantes.

«La Generala» no admite sucedáneos en su representación, y en la estrenada el viernes luce el talento escenográfico de Emilio Sagi, cuidador de una brillantez (luz, color, movimiento, figurines...) que, hasta con un auténtico tiovivo, lujoso y sabiamente movido, sube a cotas impensadas, como la tormenta y hasta el festejo...

Nada de ello sería posible sin el concurso de cantantes tan sobresalientes como el tenor Ismael Jordi, las excelentes Carmen González y Sonia de Munck, Luis Álvarez, Itxaro Mentxaca, David Rubiera, y Miguel López Galindo, que aumentan la sesión tanto por su valor musical como por su desenvoltura teatral. La orquesta de la Comunidad de Madrid y el Coro del Teatro de la Zarzuela respondieron a la batuta de José Fabra, sobresaliendo en la justeza foso-escena, a la que cuidó preferentemente.