

Oviedo

TEATRO CAMPOAMOR

Soutullo y Vert LA LEYENDA DEL BESO

B. Lanza, L. Cansino, L. Dámaso, J. M. Cifuentes, S. Lezama. Dir.: J. Fabra. Dir. esc.: G. Tambascio.

19 de marzo

Con un presupuesto reducido a la mitad en relación al año pasado, arrancó la novena edición del Festival de Zarzuela con una nueva producción, a cargo de Gustavo Tambascio, de *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert. Obra muy irregular, su estructura y planteamiento apenas tienen elementos interesantes. Sorprende, por tanto, que en un periodo de fuerte ajuste presupuestario, de crisis en definitiva, se aposte por el rescate de títulos de entidad menor.

Afortunadamente, la propuesta escénica de **Gustavo Tambascio** convenció por su agilidad, por la imbricación naturalista de las diversas escenas y el planteamiento general cuidado que da aire a la obra. El juego escénico, así como la correcta escenografía de **Juan Pedro Gaspar**, animaron una función que tuvo también un buen aporte en el apartado musical gracias a la eficiente y vigorosa dirección musical de **José Fabra**. Conoce muy bien el género, se lo cree y lo dota de entidad. Su apropiada visión de conjunto y el máximo partido que obtuvo de los elementos orquestales hicieron de la suya una versión al servicio de la obra y de los cantantes —todos ellos habituales del ciclo lírico del Campoamor—, que se movieron en un buen nivel de calidad media. Tanto **Beatriz Lanza** como **Luis Dámaso** o **Luis Cansino** consiguieron magníficas interpretaciones, al igual que **Sara Lezama**, **Juan Manuel Cifuentes** o **Amelia Font** o el Coro Lírico, que —con discreción— funcionaron en sus respectivos roles. * Cosme MARINA

Tras su estreno mundial en Canarias la temporada pasada, ¡Socorro, socorro, los Globolinks! debutó en La Zarzuela (imagen superior).

A la derecha, Beatriz Lanza y Luis Cansino, protagonistas de La leyenda del beso del Teatro Campoamor



Teatro Campoamor