

MÚSICA/CRÍTICA

Carreras en ascenso

Miri Yampolski (piano), Rubén Marqués (trompeta) y Orquesta de Valencia. Director: José Fabra. Obras de Chopin, Arutunian, Albéniz y Turina. Palau de la Música de Valencia, 21 de junio.

ALFREDO BROTONS MUÑOZ

En el concierto con que en el Palau se celebró el día internacional de la música participaron tres intérpretes jóvenes muy interesantes que confirmaron sin excepción una línea ascendente en sus respectivas carreras. La gratuidad de las entradas atrajo a un público más bullanguero, charlatán y delicado de los pulmones que el habitual. Valdría la pena que estos músicos tuvieran en próximas temporadas la oportunidad de presentarse en condiciones más favorables.

La israelí Miri Yampolski (Moscú, 1971) ganó con toda justicia el IX Concurso de Piano José Iturbi,

celebrado en el otoño de 1994. Este concierto, en el que interpretó el *Primero* de Chopin con la Orquesta de Valencia, formaba parte de aquel premio. Fue la suya una lectura bastante tirando a muy limpia en lo técnico y que, considerando la edad a que la produce, augura la posibilidad cierta de una profundidad que por el momento quedó circunscrita a las secciones inicial y conclusiva de *La Romanza*, en cuya sección central perdió algo de concentración. Los movimientos rápidos salieron con mucha fluidez, pero aún falta encontrar aquel plus de soltura que requiere una pieza eminentemente virtuosista como ésta, es decir, aquella ilusión —pues de ilusionismo al fin y al cabo se trata— de que las dificultades no sólo se salvan, sino que se salvan sin ningún esfuerzo aparente. La sensación que se transmitía, por ejemplo, en el tercer tema del *Rondó*

es muy significativa a este respecto: idealmente el espectador, presa de la admiración, ha de levantarse del asiento. Por otro lado, convendría que Yampolski dotara de más cuerpo a su sonido, actualmente de una transparencia hueca.

Rubén Marqués (Guadassuar, 1968), trompeta solista de la Orquesta de Valencia desde 1990, se lució plenamente con el *Concierto* que Alexander Arutunian (1920) compuso en 1950. Basada en temas folclóricos de la Armenia natal del compositor, se trata de otra pieza de carácter eminentemente virtuosista a la que Marqués respondió con una facilidad insultante. Su gama dinámica es amplísima sin que el sonido sufra la más mínima pérdida de entereza en ningún extremo, antes al contrario, admira por la belleza y riqueza de su color incluso en aquellos pasajes *piano* con sordi-

na en que el solista arriesgó hasta lo inverosímil y quizá un poco más de lo recomendable. En cuanto a los retos a la agilidad, todos los superó sin apuro y aún le sobró clase para recrearse en la enfatización de acentos e inflexiones por su idiomatismo muy bien traídos.

Si la primera parte había sido de los solistas, la segunda era de la orquesta y el director. *Evocación y Triana* de la *Suite Iberia* de Albéniz en orquestación de Arbós y la *Sinfonía sevillana* de Turina son músicas que huelen a los paisajes evocados o no son, y para que tengan ese perfume es un director con la mucha musicalidad que José Fabra (Cullera, 1966) demostró poseer. Su buen juicio para la elección de los *tempi* básicos y mejor gusto para administrar el *rubato* obraron maravillas con una orquesta por añadidura en día de gracia.

tival, Juan Luis Iborra, presentaron la octava edición del certamen, que contará con un presupuesto de 30 millones de pesetas, cerca del 30% procedente de subvenciones de la Agencia Valenciana de Turismo, que aportará cinco millones de pesetas, y de la diputación provincial —con cuatro.

Además de los homenajeados, han confirmado su asistencia al festival las actrices Loles León, Bibi Andersen, Rossy de Palma, Pilar Bardem y Verónica Forqué, así como los actores Jorge Sanz, Imanol Arias, Gabino Diego y Javier Gurruchaga.

Entre las novedades de esta edición figuran la realización de debates en los que intervendrán actores, directores y guionistas, el incremento de estrenos, hasta un total de siete, y la grabación de dos cortos durante los días del festival.

Este año se han presentado 102 cortometrajes, de los cuales se han seleccionado 32 para aspirar a los galardones finales, que premiarán el mejor cortometraje, al mejor actor, a la mejor actriz, al mejor director, el mejor guión y la mejor fotografía.